宣和書譜

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

宣和書譜

(一)

撰人未詳

本館叢書集成初編所選津逮
祕書及學津討原皆收有此書
津逮本在先故據以影印並附
學津本所載提要於後

宣和書譜總目

卷第一

歷代諸帝王書 皇后附

晉

武帝

唐

太宗　明皇

肅宗　德宗

宣宗　昭宗
則天
梁
太祖　末帝
周
世宗
卷第二
篆書敘論

唐
李陽冰　衛包
唐元度　釋元雅
宋
益端獻王　徐鉉
章友直
隸書敘論
唐

韓擇木
卷第三
正書一　敘論
魏
鍾繇
宋
蕭思話
齊

王僧虔
隋
薛道衡
唐
褚遂良　顏眞卿
徐　浩　元　稹
李商隱　柳公權
卷第四

正書二

唐

蕭遘　陸宸

李磎　詹鸞

顧紹孫　陸希聲

楊鉅　崔遠

張顗　鄭賓

戎昱　趙模

卷第五

正書三

唐

許渾　張欽元

楊庭　景審

鈕約　釋曇林

女仙吳彩鸞　道士杜光庭

道士梁元一

五代
錢鏐　李璟
薛貽矩
卷第六
正書四
五代
盧汝弼　豆盧革
王仁裕　楊凝

宋
宋綬　蔡襄
石延年　陸經
王子韶　道士陳景元
釋法暉　山人蒲云
卷第七
行書一　敘論
晉

王衍　謝奕
桓溫　謝安
謝萬　陸玩
張翼　王濛
王徽之　王遂

卷第八

行書二

宋

孔彬之
梁
陶弘景　王　筠
陳
陳叔懷　蔡　凝
唐
虞世南　歐陽詢
歐陽通　陸柬之

李邕

卷第九

行書三

唐

吳通玄　李白

張籍　裴隣

杜牧　李景讓

崔龜從　白居易

裴休　司空圖

卷第十

行書四

唐

盧知猷　吳融

韓偓　任疇

林藻　徐凝

韋榮宗　蘇靈芝

婦人薛濤　道士魚又玄

卷第十一

行書五

唐

釋懷仁　釋行敦

釋齊巳

五代

羅隱　韋莊

張徐州　潘祐
孫昭祚　釋應之
卷第十二
行書六
宋
李煜　李建中
蘇舜欽　王安石
蔡京　蔡卞

劉正夫　米芾
岑宗旦
卷第十三
草書一　敘論　章草附
漢
張芝
魏
曹植

蜀
諸葛亮
吳
皇象
晉
張華　杜預
衛恒　王渾
王戎

卷第十四

草書二

晉

陸機　索靖

郗鑒　郗愔

王廙　王敦

王導　王恬

王洽　王珣

王珉
卷第十五
草書三
晉
謝尚　庾翼
王羲之
卷第十六
草書四

晉
王獻之　詹恩遠
宋
王曇首　羊欣
謝靈運　薄紹之
齊
劉珉
卷第十七

草書五
梁　沈約　蕭子雲
阮　研
陳　陳伯智　蔡景歷
蔡　證　陸繕
毛　熹　江總

鄭仜　陳達

隋

釋智永

卷第十八

草書六

唐

裴行儉　賀知章

徐嶠之　張旭

孫過庭　周　寰
李霄遠　張仲謀
裴　素　韋　權
張庭範　胡季良
章孝規
卷第十九
草書七
唐

釋懷素　釋亞栖
釋高閑　釋　光
釋景雲　釋貫休
釋夢龜　釋文楚
五代
杜荀鶴　薛存貴
楊凝式
宋

錢俶　杜衍
周越　神仙鍾離權
卷第二十
八分書敘論
唐
于僧翰　張彥遠
貝冷該　釋靈該
制詔誥命補牒附

宣和書譜總目終

宣和書譜卷第一

明海虞毛晉訂

歷代諸帝后附

晉

武帝

唐

太宗　明皇

肅宗　代宗

德宗　宣宗

昭宗　則天

梁　太祖　末帝

周　世宗

晉武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執魏國威柄凡三世矣至武帝時神器始歸之獨

江左有吳皓者擅五十九年之業一旦用王濬墜手而得故天下始一於晉夫可謂繼志述事之主然以憂勤得之以佚樂弃之其後東西分裂而爲兩晉後世論優劣咸自武帝始喜作字於草書尤工落筆雄健挾英勇之氣毅然爲一代祖豈齪齪戲弄筆墨之末以取勝者惜乎不克終譽而信賈充之謀捨衛瓘之忠不爲經遠計以貽翼子故爲有爲者之所痛恨也今御府所藏草書二

我師帖　善消息帖

唐太宗李氏諱世民高祖之次子有隋末首建大議起太原入長安取天下如運諸掌故史稱除隋之亂比迹湯武致治之美庶幾成康夫可謂近古之英主方天下混一四方無虞乃留心翰墨粉飾治具雅好王羲之字心慕手追出內帑金帛購人間遺墨得眞行草二千二百餘紙來上萬機之餘不廢摸倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之

頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏正正曰今窺聖作惟戩字戈法逼眞太宗歎其高於藻識然自是益加工焉世南既亡以褚遂良侍書凡人間所上羲之帖惟遂良宛其眞贋故所學尤勝嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝弃日然亦未有不學而得者朕少時臨陣料敵以形勢爲主今吾學書亦然又嘗作筆法指意筆意

三說以訓學者蓋所得其在是歟復善飛白一日宴三品以上於元武門作飛白以賜臣下棄酒爭取以爲娛樂置洪文館選貴遊子弟有字性者出禁中所藏書令教學焉海內有善書者亦許遣入館由是十年間翕然向化一日作眞草屏幛以示群臣其筆力遒勁尤爲一時之絕又嘗贊羲之傳痛論字學固亦見其髣髴觀夫淵源變態出於筆端者信非一日之習其所由來遠矣今御府所藏

一十有四
正書
詔勑
行書
詔勑　道德勑
禊宴詩　江叔帖
藝韞帖　好謙帖
眞蹟帖　枇杷子帖

魏仲恩改名勑

草書

九仙門勑　晚來勑

手勑　無爲帖

唐明皇諱隆基睿宗第三子也其英武該通具載本紀臨軒之餘留心翰墨初見翰苑書體狃於世習銳意作章草八分遂擺脫舊學觀其批張九齡表賜裴耀卿詩與夫嘉賓之勑五王之贊議者言

其豐茂英特斯亦天稟如八分書北京義堂與東岳封禪碑雖出於當時學士芟相摹勒然其風格大體皆有所授寶泉賦其書以謂風骨巨麗碑板崢嶸思如泉而吐鳳筆爲海以吞鯨亦足以狀其瑰偉也今御府所藏二十有五

隸書

五王贊　法空字

喜雪篇　太一字

行書

賜趙宣王等勑　訪道勑

嘉賓勑　賜李合光勑二

批荅李合光表修齋二

批荅李合光表謝賜

批荅李合光表投璧

批荅李合光表起居

批荅李合光表香信

批荅李合光表謝修功德

批荅張九齡謝知制誥表

批荅楊勵俗等表

批荅裴耀卿等雪篇表

批荅裴耀卿等賀雨表

批荅裴耀卿等奏謝宣示聖旨

賜裴耀卿等詩　鶺鴒頌

送虛已赴蜀川詩

春臺墅雜言

唐肅宗諱亨明皇第三子也天性仁孝好學不倦明皇酷愛與諸子異開元二十五年乃立爲太子明皇幸蜀父老遮道乞留太子平賊蓋當時人心已知歸矣迨其以天下元帥提孤軍抗衡漁陽卷地之衆日消月化雷驅電掃終使海嶽一清宗廟如故眞不愧主器之託也卽位之明年遣韋見素迎上皇自蜀還京使明皇感悟自謂吾始得爲天

子父不其美歟其盛德成功雖未足以比迹湯武而至于削平禍亂再造唐室亦傑然用武之君是以若郭子儀李光弼之徒眞天下豪傑之士功名爲中興第一皆肅宗善將將而能御之要知英主自有眞也肅宗[illegible]歲時明皇爲選佳士如賀知章等侍讀左右氣味漸摩曾非一日又當明皇在御以行書八分章草書爲時矜式肅宗以子職侍東宮方溫凊定省間得無過庭之訓是宜行書亦有

家法而其氣韻與能字者爭衡也今御府所藏行書七

賜李含光勑二

批荅郭子儀表

批荅李季卿表

批荅李含光表修齋

批荅李含光表修功德

批荅李含光表錫縑

唐代宗諱豫肅宗長子也睿皇諸孫百餘人代宗最長爲嫡皇孫聰睿寬厚喜怒不形於色好學強記深於易象宵旰之暇留心翰墨於行書益工大抵有唐自太宗以還世相祖襲至代宗家學未墜論其筆力則非有太宗睿皇超邁之氣然亦有足觀者今及見者春日雨晴燕諸王與夫秋中月夜之詩筆法勁媚尚可以追配昔人云今御府所藏

行書七

南郊口號　歲功贊

守歲詩　秋中月夜詩

秋日詩　重陽詩

春日雨晴燕諸王詩

唐德宗諱适代宗長子也初在宗藩譽望已著性識强敏一經於目往往不待學而能其所以自任者亦復如此齒胄之年便爲統帥既總萬機頗勵精治道恩前王能事以壯大猷故群臣章奏來上

皆卽批荅筆無滯思翰墨落落可觀大抵唐以文皇喜字書之學故後世子孫尚得遺法至於張官置吏以爲侍書世不乏人良以此也陸贄以內相輔贊奏牘動千百言度其可否從違常與贄所陳相當而流離兵火遺散不復收是以存者無幾觀其行書筆意亦不愧前人云今御府所藏行書一

批荅趙惠伯表

唐宣宗諱忱憲宗第十三子也性嚴重寡言宮中

以爲不慧然精於聽斷而專事明察其所以黜陟臣下皆出於已至於手寫詔勑而人一被識擢則爲時之榮遇大抵傷於太察而無復仁恩之意自是唐室至宣宗而復蹇矣當時法書之盛如裴休輩尚能追步顏柳故諸宗承襲太宗之學皆以翰墨流傳至宣宗復以行書稱蓋其典刑猶在也今御府所藏行書三

賜李叢勑　賜李叢手勑

賜李叢手詔

唐昭宗諱曄懿宗第七子也爲人㑹倩多喜作書字初有志興復慨然息得非常之材相圖回治具惜無以助之當是時錢鏐以節制領浙右雖稱臣不乏貢賦而實霸有一方信英雄也然昭宗於此乃能籠絡駕馭推赤心置人腹中使鏐終唐室而不二心者昭宗實有以啣之也觀其以衣襟書賜鏐當時不能無意其書雖不稱於世而興復之志

於斯可見矣今御府所藏行書一

賜錢鏐衣襟書

唐則天順聖皇后武氏諱曌并州文水人凜凜英斷脫去鉛華脂韋氣味棄高宗溺愛而窺覦竊起遂能不出重闈潛密之地駕馭英雄使人人各爲其用不旋踵喋移唐室使之善自還託有周南卷耳之志則其用心豈減古賢后妃哉惜乎不知出此乃欲以牝鷄司晨宜乎不克令終而張東之等

起而正子朗辟也新史貶而傳之舊史以謂窮妖
白首良以爲訓攷其出新意持臆說增減前人筆
畫自我作古爲十九字曰丌天坐地㠯日囝月〇
星㠭君垂年缶正忌臣墾照羸戴夷載囡國圜初
鍴證毳授生人鼓聖匡生當時臣下章奏與天下
書契咸用其字然獨能行於一世而止唐之石刻
載其字者知其在則天時也雖然亦本於喜作字
初得晉王導十世孫方慶者家藏其祖父二十八

人書跡摹搨把翫自此筆力益進其行書駸駸稍能有丈夫勝氣今御府所藏行書一

夜宴詩

梁太祖朱氏諱溫批荅賀表行書字體雖純熟然乏氣韻當是筆吏所書方時溫以唐之臣子盜竊神器故多引瑞物爲受命之符唐王天下以土德而繼土者莫若金於是梁以金承之而色尚白所有之郡縣至有以白烏白兔白鸚鵡白鹿爲獻者

此表獻白鹿也其奏章之臣則有若韓建有若楊陟有若薛貽矩實在開平卽位之歲是其區區急於符契以厭人心曾不知三代受命不約而應如黃龍輔舟銀溢山赤烏流王屋以表殊休者亦固有自時其承正統又歷年滋久且無非應天順人而作如溫者偶以黃巢餘黨棄不利之際初云歸順終乃攘奪其自視治世一顯諸侯爲不足況復區區引符命哉今御府所藏行書一

御批祥瑞表

梁末帝諱瑱太祖溫第四子也以唐文德元年生於東京美容儀爲人沈厚未嘗妄語言喜與聞人儒士遊唐光化元年授河南府參軍溫受禪封瑱均王僞鳳曆元年二月瑱卽位瑱無他伎喜弄翰墨多作行書批勑大者或近盈尺筆勢結密有王氏羲獻帖法流傳到今覽之便知非侍書者所能及也今御府所藏行書一

正朗勑

周世宗柴氏諱榮睿武孝文　太祖聖穆柴后之姪也少歲事君后以孝謹聞太祖愛之及長委以主器之重乃克負荷迨其繼朗在御因任舊臣相與紹述前烈增大基構摧高平之陣而勑敵挫氣還秦鳳之封而遠土開疆以至江北燕南取之如拾荆自非英傑之主能克家若是耶故宜神武之略氤氳盤礴發於筆端其運用處自已過人遠

甚觀賜張昭詔有行書法亦可見其略也今御府所藏行書一

賜張昭詔

卷一　終

宣和書譜卷第二

篆書敘論

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其間多以形象爲主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時爲太史氏其書今之所存者石鼓是也以其籀之所創故名之曰籀書以其爲太史氏而得名故又謂之曰史書若夫小篆則

又出於大篆之法改省其筆畫而爲之其爲小篆之祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形眞是小篆疑小篆已見於徃古而人未之宗師而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯欲罷其不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯別爲小篆以與之耶自斯而降至漢得一許愼魏得一韋誕而風流文物猶足以追徃古而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及唐

室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一李陽冰篆跡殊絶自謂蒼頡後身觀其字眞不愧古作者五代時南唐僞主李煜割據江左輕如鴻毛有一徐鉉篆畫高古人亦爲之改觀信此學之在世其存亡與人爲重輕也至于今益端獻王及章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自唐以來七人錄之于左曾非濫竽以進者若夢英之徒爲種種形似遠取名以流後世如所謂仙人

務光偃蹇之篆是皆不經語學者蓋之茲故不錄

篆書

唐

李陽冰　衛包

唐元度　釋元雅

宋朝

益端獻王　徐鉉

章友直

唐李陽冰字少溫趙郡人官至將作少監善詞章留心小篆迨三十年初見李斯嶧山碑與仲尼延陵季子字遂得其法乃能變化開合自名一家推原字學作筆法論以別其點畫又嘗立說謂於天地山川得其方圓流峙之形於日月星辰得其經緯昭回之度近取諸身遠取萬類幽至於鬼神情狀細至於喜怒之舒慘莫不畢載後人不足以朗此於是誤謬滋多義理掃地雖李斯之博雅以束

爲宋祭邕之知書以豐作豐故孔壁之餘文汲冢之舊簡所存無幾幸天未喪斯文宗旨在已其自許愼至是作刊定說文三十卷以紀其學人指以爲蒼頡後身方時顏眞卿以書名世眞卿書碑必得陽冰題其額欲以擅連璧之美益其篆法玅天下如此議者以蟲餌鳥迹語其形風行雨集語其勢太阿龍泉語其利嵩高華岳語其峻實不爲過論有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步舒元輿作

玉筋篆志亦曰陽冰之書其格峻其力猛其功備光大於秦斯倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐其知言哉今御府所藏篆書三

孝德訓　新驛記

千文

唐衛包京兆人官至尚書郎史無其傳獨見於書家工八分小篆且通字學其作字點畫不妄發落筆必左規右矩以倒薤篆書鵾鵠賦信由積學所

致故爲書品所錄晉王羲之初學衛夫人小楷不能造微入玅其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法高四海況其下羲之數十等者豈可捨其模倣而無師自正耶若衛包之書論其入法度之域則可謂其飄逸絶塵則未也今御府所藏薤葉篆書一

鷓鴣賦

唐元度不知何許人也精于小學動不離規矩至

於推原字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必就楷則考其用意精深非特記姓名而已眞可列於六藝施之後學得以模倣故作九經字樣辯證謬誤又爲十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂針曰垂露曰鳥書曰連珠繩羅古今繩墨蓋亦無遺然責其疎放縱逸則非所長太宗時待詔翰林論書最詳惜其出於法中而不能遺法以見意是以議者譏其太膠云今御府所藏

書四

篆書

千文

正書

論書

十體書二

釋元雅不載於傳好古喜學於科斗小篆各爲千文以隸書識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書

復灑然不惡亦不謬於用心也且隸書生於篆而篆法又祖科斗推本而言則字字固有源流不容妄作元雅者既以隸而求篆又緣篆而作科斗則其知所本矣復於每體各爲千字則又見所學進修而該備歟初梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是爲程課如智永草千文多至於八百本其說謂學者以千字經心則自應手和心得可與入道若至八百本之多則定足以塗世

然唯知書者然後能道此若元雅亦有一於是今御府所藏科斗小篆一

二體千字文

宋朝

皇叔益端獻王英宗第四子也姿表頴拔眉宇如畫年十二已若成人侍講受經畧不少懈暨長貫通經傳每造朝進退可度百辟聳觀在藩邸請小學官以教諸子詩禮之訓不絕于家遇下寬恕有

細過略而不問手編普惠乘閒集効方以利物爲意多藏藥石親視和劑以拯病者至於留意翰墨而飛白篆籀皆造其妙嘗効唐元度夢英作篆籀十八體又復出衆體之外作八體學者多宗之嘗盡六幅絹作一字筆力神俊非積學不能至此復善畫墨竹如老師匠其立朝輸忠得古賢臣之大節已具載畫錄矣此得其略云今御府所藏篆書一

二十六體篆

徐鉉字鼎臣江左人仕江南僞主李煜官至御史大夫以文雅爲世推右來使本朝一時士人想望其風采江南既平隨煜歸朝當太宗時直學士院典誥命稱得體留心隸書嘗患字畫汨以俗學乃以隸字錄說文如蠅頭大累數萬言以訓後學尤善篆與八分識者謂自陽冰之後續篆法者惟鉉而已在江左日書猶未工及歸于我朝見李斯嶧

山字摹本自謂冥契乃搜求舊字焚擲略盡悟昨非而今是耳後人跋其書者以謂筆實而字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽冰竝驅爭先此非私言天下之言也嘗奉詔校定許慎說文三十卷行于世又謂自暮年方得喎匾法識者然之今御府所藏篆書七

大道不器賦上下二

蟬賦一　篆隸二

千文二

章友直字伯益閩人博通經史不以進取爲意工玉箸字學嘉祐中與楊南仲篆石經於國子監當時稱之太常少卿元居中出領宿州素喜其書且富有之至宿則盡所有摹諸石以廣其傳緣此東吳之地多其篆蹟友直既以此書名世故家人女子亦莫不知筆法咄咄逼眞人復寶之說者云自李斯篆法之亡而得一陽冰陽冰之後得一徐鉉

而友直在鉉之門其猶游夏歟今御府所藏篆書

一

二經堂歌

隸書敘論

秦幷六國一天下欲愚黔首自我作古往往非笞而是今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有不勝言者然而或足以垂法而利民宜後世有取焉此隸所由作初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變

篆爲隸得三千字一曰上之始皇稱善釋其罪而用爲御史當時此書雖行獨施於隸佐故名曰隸又以赴急速官府刑獄間用之餘尚用篆此天下始用隸字之初也然而後人發臨淄塚得齊太公六世孫胡公之棺棺之上有文隱起字同今隸按胡公先始皇時已四百有餘年何爲已有隸法豈是書元與篆籀相生特未行於時耶若邈者既知此體乃自作一家法而上於秦特以解雲陽之難

耳不然何胡公之棺有是哉其後漢有蔡邕魏有鍾繇得其遺法筆意飛動點畫間一一成形斷碑墨木幾滿天下歷千餘年精神如在學者仰之如景星鳳凰爭先見之爲快是豈可多得歟然斯道高古非世俗通行之書以故闕然不講久矣唐開元年時主憾然知隸字不傳無以矜式後學乃詔作字統四十卷專明隸書於是間得人以應其求如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉

唐

韓擇木昌黎人也官至工部尚書散騎常侍工隸兼作八分字隸學之玅唯蔡邕一人而已擇木乃能追其遺法風流閑媚世謂蔡邕中興焉擇木書法傳於時者爲多如以隸書天台桐柏觀記後世謂得其筆意信不虛矣又觀杜甫贈李潮八分歌云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人甫固不妄許可則知擇木亦

於八分學復爲世之所稱可知今御府所藏四

隸書

桐柏觀記

張載劍閣銘

八分書

曹子建表

心經

宣和書譜卷二終

宣和書譜卷第三

正書敘論

字法之變至隸極矣然猶有古焉至楷法則無古矣枉漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇召之不至欲加刑而次仲化禽飛去此語幾於志怪學者之所不道然亦不載其事以別

之也此書既始於漢於是西漢之末隸字石刻間雜爲正書若屬國封陌茹君等碑亦班班可攷矣降及三國鍾繇者乃有賀剋捷表備盡法度爲正書之祖東晉聿興風流文物度越前世如王羲之作樂毅論黃庭經一出於世遂爲今昔不貲之寶後日雖有作者詎能過之東晉而下亘宋暨齊爰及李唐至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有人焉皆是豪傑之士尚友於千歲之上者也今得

其正書者凡四十有四人在魏則有鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有元稹褚遂良柳公權顏眞卿徐浩輩二十有八人在五代則有薛貽矩輩五人以至本朝則有八人其間如宋綬蔡襄石延年之徒皆與古作者竝驅爭衡爲一代法故皆不沒其實而以時次之

正書一

魏

鍾繇

宋

蕭思話

齊

王僧虔

隋

薛道衡

唐

褚遂良　顏眞卿

徐　浩　元　稹

李商隱　柳公權

魏

鍾繇字元常潁川長社人也官至太傅工正隸行草八分尤長於正隸繇初求蔡邕筆法於韋誕誕祕而不傳輒搥胸嘔血幾至於斃魏太祖以五靈丹救之得活及誕死繇盜發其塚遂得邕法於是

學書益進雖窮晝夜無少間輟臥則以手畫被被爲之穿故其書遂與羲獻索衛相後先若魏受禪碑劉禹錫言玉朗爲文梁鵠作字鍾繇刻石世爲三絕則繇潛心字畫可知矣世以繇正隸如郊廟旣陳俎豆斯在梁武帝亦謂如雲鶴遊天群鴻戲海豈虛言哉繇晚病膝每許以乘車趣朝後三公有疾遂以爲故事當時爲之榮今御府所藏正書

一

賀尅捷表

宋

蕭思話南蘭陵人官至侍中方十許歲時未知書以博奕遊遨爲事好騎屋棟打曒鼓侵惱鄰里人多患之稍長遂折節讀書作字於是聲譽藉甚初學書於羊欣下筆緜密娉婷當時有鳧鷗雁鶩遊戲沙汀之比至于行草之工則有連岡盡墜勢不斷絶之妙其風流媚好殊不在羊欣下故蕭行范

篆楊眞孔草所以著論於袁昂也然所得乃其正書耳今御府所藏正書一

奏事帖

齊

王僧虔瑯琊臨沂人官至侍中曾祖洽以書稱于時羲之洽之族弟獻之洽之族姪至僧虔家專之學不墜喜文史善音律作正書頗工初法獻之而尤尚古直若溪澗含冰岡巒被雪雖極清肅而比

獻之風流蘊藉則所不逮初宋文帝見其書素扇歎曰非唯迹逾獻之方當器雅過之嘗與僧虔賭書畢謂僧虔曰誰爲第一僧虔曰臣書第一陛下亦第一上笑曰卿可謂善自謀矣孝武帝以書名自將僧虔祕而不耀常用掘筆書祕而爲自安計泰始中出爲吳興太守與獻之實接武郡人以爲榮嘗爲飛白題尚書省壁曰圓行方止物之定質修之不已則溢高之不已則慄馳之不已則蹶引

之不已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右銘子慈字伯寶官至侍中冠軍善行書謝超宗見慈學書謂慈曰卿書何如僧虔公荅曰慈書與大人猶鷄之比鳳葢超宗卽鳳之子也超宗慚而退時以爲名荅今御府所藏二

正書

御史帖

陳情帖

隋

薛道衡字元卿河東汾陰人官至內史侍郎生六歲而孤遂能刻意學問甫十三歲通左氏春秋嘗作賛以嘉之頗有詞致如宿語自爾聲譽益彰左僕射楊遵彦見而歎曰一代偉人也爲文必杜門高臥冥搜精思故每一篇出則傳播人口然未聞以善書稱者豈以文掩之耶蓋文章字畫同出一道特源同而派異耳但要時以古今澆之不爾則塵生其間下筆作字處便同衆人觀道衡和南正

書一帖亦非泯泯衆人之筆也今御府所藏正書一

和南帖

唐

褚遂良字登善錢塘人官至尚書右僕射河南公博學通識有王佐才工隸楷文皇嘗歎曰虞世南死無與論書者魏徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王羲之體文皇即召見令遂良侍書文皇嘗購王羲

之書天下爭以爲獻然以眞贋莫能辨遂良獨能區別如辨白黑無得以舛惑遂良初師世南晚造羲之正書尤得婀趣論者況之瑤臺靑瑣宵映春林嬋娟美女不勝羅綺葢狀其豐豔雕刻過之而殊乏自然耳遂良嘗問世南曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五萬公豈得若此者何如歐陽詢曰聞詢不擇紙筆皆能如志公豈得若此者遂良曰旣然何更留意於此世南曰若使手和筆調遇

合作者亦深可貴尚遂良於是喜而退遂良喜作正書其磨崖碑在西洛龍門孟法師碑在長安國子監聖教序在長安慈恩塔中皆世所著聞者今御府所藏一十

正書

謝表文　帝京詩

樂毅論　石研帖

大洞內祝隱文

行書

枯木賦

草書

臨王羲之永興帖　臨王羲之中郎帖

臨王羲之二謝帖　摹王羲之官舍帖

顏眞卿字清臣師古五世從孫琅琊人官至太子太師封魯郡公初登進士第又擢制科以御史出使河隴五原大旱爲決冤獄而雨乃降一郡霑足

人呼爲御史雨守平原日河朔二十三郡皆陷賊平原獨以有備完奏至明皇爲之歎息想見其人然爲奸邪輩所疾盧杞尤不喜李希烈陷汝州杞固遣眞卿宣詔士論惜之而眞卿必行見希烈知其不可以訓罵而死之惟其忠貫白日識高天下故精神見於翰墨之表者特立而兼括自篆籀分隸而下同爲一律號書之大雅豈不宜哉論者謂其書點如墜石畫如夏雲鈎如屈金戈如發弩此

其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之閎偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎元魯山銘之深厚又種種有不同者蓋自有早年書千佛寺碑已與歐虞徐沈莫年之筆相上下及中興以後筆力迥與前異亦其所得者愈老也歐陽脩獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子端嚴尊重使人畏而愛之雖其殘闕不忍弃也其爲名流所高如此後之俗學乃求其形似之末以謂蠶頭燕尾

僅乃得之曾不知以錐畫沙之玅其心通而性得者非可以糟粕議之也嘗作筆法十二意備盡師資之學然其正書眞足以垂世今御府所藏二十有八

正書

旌節勅　顏允南父惟正贈告

顏允南母商氏贈告

潘丞竹山書堂詩　朱巨川告

疎拙帖

行書

爭坐前帖　爭坐後帖

送文殊碑文帖　頓首夫人帖

與李光顏太保帖　蔡明遠鄱陽帖

劉太冲帖　劉中使帖

開府帖　盧侯帖

瑤臺帖　篆籀帖

中夏帖　湖州帖

送書帖　乞米帖

乞脯帖　縑絹帖

馬病帖　送辛冕序

祭伯父濠州刺史文 唐臣題跋

祭姪季明文

徐浩字季海越州人官至太子少師擢明經有文辭張說一見奇之謂浩後來之英也錄魯山主簿

薦爲集賢校理肅宗立錄襄州刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝喜之寵絕一時浩父嶠之善書初以法授浩至浩益工撰法書論一篇爲時楷模嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴驥奔泉蓋浩書鋒藏畫心力出字外得意處往往近似王獻之開元以來未有比者寫花萼樓碑甚工頃長安興慶池西南巢賊之亂兵火剝壞無復

存者袁昂嘗評其書謂如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞以浩書殊乏天才而窘拄繩律故爾然議者以謂不然嘗作書法以示子姪盡述古人積學所致眞不易之論且浩以書名其妙實在楷法也今御府所藏正書三

朱巨川告　小字存想法

寶林寺詩

元稹字微之河南人也相穆宗贈尚書右僕射少

孤授學於母十五以明經中第相繼應制科擢第一及典詞誥務在純厚時流慕之文體爲之一變所長惟歌詩歆豔一時天下稱元和體其詩名與白居易相上下人目之爲元白及其枉越與詩人竇群竇酬又稱蘭亭絶唱每一詞出往往播之樂府其楷字蓋自有風流醞藉俠才子之氣而動人眷睫也要之詩中有筆筆中有詩而心畫使之然耳今御府所藏正書一

寄蜀人詩

李商隱字義山懷州河內人官至工部員外郎初擢進士第又中拔萃選王茂出守河陽深愛其材辟於幕下妻之以女復佐令狐楚授以章奏之學遂得名一時當時工章奏者如溫庭筠之徒俱以是相夸號三十六體蓋其爲文瑰邁奇古不可跂及觀其四六豪草方其刻意致思排比聲律筆畫雖眞亦本非用意然字體妍媚意氣飛動亦可尚

也今御府所藏二

正書

月賦

行書

四六本藁草

柳公權字誠懸公綽之弟京兆人博貫經術通音律元和中擢進士第穆宗朝以夏州書記入奏帝曰朕常於佛廟見卿筆蹟恩之久矣即拜右拾遺

侍書學士帝問公權用筆法對曰心正則筆正帝改容悟其筆諫也文宗嘗與聯句帝曰人皆畏炎熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微凉他學士皆屬繼帝獨詠公權者命題于壁字率五寸帝歎曰鍾王無以過也宣宗時召升殿作字賜以銀綵且令自書謝狀勿拘眞行欲以爲珍翫也然其書名達于外夷往往以貨貝購之當時大臣之家碑誌非公權書以子孫爲不孝凡公卿以

書貶遺蓋鉅萬至奴盜其杯盂而貯筍滕識如故公權知而笑曰銀杯羽化矣人益服其德量云然公權之書得名正以楷法耳今御府所藏十有一

正書

度人經二　清淨經

陰符經　心經

寄藥帖

行書

宮相帖　撿領帖

蘭亭帖　紫絲鞋帖

簡啟草藁

宣和書譜卷三　終

宣和書譜卷第四

正書二

唐

蕭遘　陸柬

李磎　詹鸞

顧紹孫　陸希聲

楊鉅　崔遠

張顗　鄭賨

戎昱　趙模

唐

蕭遘字得聖蘭陵人瑀之遠孫也瑀武德初帝委以樞筦內外百務悉瑀關決或引升御榻呼曰蕭郎官至左僕射遘咸通中擢進士第累遷司空封楚國公遘負大節以王佐自任慕李德裕爲人及當國風采峭整天子器之始王鐸主貢舉而得遘後與遘竝顯遘善事之僖宗曰遘善事長大臣和

予之幸也遘曰不止以長乃鐸門生僖宗笑曰鐸選士朕選宰相卿無負我自瑀逮遘凡八葉宰相名德相望與唐盛衰世家之盛古未之有遘之字畫雖罕傳於世觀其景公幽公二帖筆蹟有廊廟之氣而足規矩學者未易到也今御府所藏二

正書

景公帖

行書

幽公帖

陸宸字文祥蘇州嘉興人丞相贄之族孫後客於陝因以家焉擢進士第累遷翰林學士宸工屬文當時制詔落筆而就同僚自以爲不及昭宗嘗作賦召令學士皆和之宸時預焉賦成文不加點獨先衆人帝覽而歎之曰貞元時陸贄吳道元兄弟善內廷文後無繼者今朕得之頗加優重史稱宸之才敏速若注射信不誣矣亦善作眞字嘗有贈

謹光草書歌筆蹟不減古人翰墨耀映眞可尚也今御府所藏正書一

贈謹光草書歌

李磎字景墅江都人也自幼好學登進士第相昭宗官至太子少師贈司徒家世藏書多至萬卷時號李書樓喜著述善注解學者宗之以爲指南眞儒相也其書見於楷法處是宜皆有勝韻大抵飽學宗儒下筆處無一點俗氣而暗合書法玆胸次

使之然也至如世之學者其字非不盡工而氣韻病俗者政坐胸次之罪非乏規矩耳如磎能破萬卷之書則其字豈可以重規疊矩之末當以氣韻得之也今御府所藏正書一

送瞥光詩

詹鸞不知何許人也作楷字小者至蠅頭許位寬綽有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩鸞故名焉昔李赤之慕李白司馬相如之慕

蘭相如蓋類是也彩鸞以書唐韻名於時至今斷紙餘墨人傳寶之今鸞於斯亦然故知鸞於此不凡今御府所藏正書二

唐韻上下

顧紹孫亡其世系作正書類鍾繇所謂似之而非者蓋涇渭同流則清濁相去不得不爾自三代書契降及漢末無慮數變三國鼎立之初人材竝用靡有孑遺惟字學闕然不講繇於是時不溺流俗

傑然追古爲一家法而議者謂其豐筋多力有雲遊雨驟之勢後學鮮有繼者如紹孫雖竭其智力寧有一於是哉然久假不歸烏知非有特其學之未至耳今御府所藏正書一

儒素帖

陸希聲吳人也官至左僕射家世有書名其六世伯父柬之以草書高天下議者有喬松倚壁野鶴盤空之語四世祖景融又以博學工書擅名亹亹

相繼至希聲一出遂能復振家法爲佳子弟而希聲尤善屬文通經史喜著述且精於正書則祖武風流頓還舊觀錢若水常言古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字攝押鉤格抵自言出自二王斯與陽冰得之希聲後授之詧光詧光入長安爲翰林供奉而希聲尚未達以詩寄之云筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人後得其法者爲一時之絕今

御府所藏正書一

贈詧光詩

楊鉅史失其傳喜作字得正書體其沈著處有類鍾繇而點畫則柳公權法也當時贈詧光草書詩序者無慮數十人而各出一家之見以附載於文獨鉅之立論以性之與習自是兩途有字性不可以無學有字學者復不可以無性故其爲言曰習而無性者其失也俗性而無習者其失也狂蓋以

謂有規矩繩墨者其習也至於超詣絶塵處則非性不可二者相有以相成相無以相廢至此然後可以論書歟又爲說曰羲之七子獨獻之能嗣其學則知用此以求古人庶幾天下書眼同一綱紐耳噫鉅之能爲此論則能知書之病也夫今御府所藏正書一

贈晉光草書序

崔遠其先博陵人也曾祖廷同州刺史子八人皆

有時譽世以擬荀氏八龍珙左僕射琯吏部尚書璵河中府節度使餘竝據顯位世以爲榮璵子澹官至吏部侍郎有才名舉止秀峙時謂玉而冠者遠澹之子也有文而風致整峻世慕之曰飣座梨言坐之所珍也遷中書侍郎後爲右僕射自咸通後有名其家歷臺閣藩鎮者數十人天下推士族之冠觀其筆跡雖不傳於世然贈詧光帖其楷體可喜想見其家範云今御府所藏正書一

送警光詩

張顛莫知其系官至左司郎中幼好學喜作眞書字體謹嚴率倣柳公權而自成一家公權之學出於顏眞卿加以盤結遒勁爲時所重議者以謂如驚湯避弋飢鷹下韝蓋以言其風骨峻極而少和淑之氣焉顛雖未足以方公權之工而風致近古用筆有力亦可貴也觀其所書贈警光詩云金殿聖人看縱筆玉堂詞客盡裁詩則顛不獨工於書

而尤長於賦詠也今御府所藏正書一

贈詧光詩

鄭賓史所不載不知何許人也所見者翰墨之傳天復中挈家自華至陳遷徙無常席不暇煖亦未嘗須臾廢詞翰也觀其以楷法題經藏詩云萬蘊千牌次碧牙縹牋金字間明霞而筆法清古有羲獻典則雖名不顯於世大率唐人篇章字畫縱復不造古人極致處然亦各有一家風致今御府所

藏正書一

題經藏詩

戎昱不知何許人也建中間爲虔州刺史作字有楷法其用筆類段季展然筋骨太剛而殊乏婉媚故雅德者避之嘗書其自作早梅詩云應緣近水花先發疑是經春雪未消豈有得於此者宜其字特奇崛蓋是挾勝氣以作之耳且古人作字或出於一手而優劣相望者偶在一時之得意與否耳

昱自寫其詩是亦其得意處故其筆力不得不如是之健然求其左規右矩則一出焉一入焉而不見其至也今御府所藏正書一

早梅詩

趙模史闕其傳不知何許人也模喜書工臨倣始習羲獻學集成千文其合處不減懷仁然古勁則不迨益翰墨之祖必語羲獻而師之者世難其人如晚生輩以家學相承爲一律非不以王氏爲宗

然其泥於形似而俗惡凡下者病在索馬於唐肆浮屠氏懷仁乃能稍得故步固不易得然至於犇逸絶塵處則又不可以同日而語若模之書復出懷仁下則所謂思其上者不可得又思其次也噫古人眞難到耶觀模集書一帖頗工楷法信前人之論爲不謬今御府所藏正書一

模集千文

宣和書譜卷四　終

宣和書譜卷第五

正書三

唐

許渾　張欽元

楊庭　景審

鈕約　女仙吳彩鸞

道士杜光庭　道士梁元一

釋曇林

五代

錢鏐　李璟

薛貽矩

唐

許渾不知何許人也卉爲詩已能超出童稚及長秀發頗爲流輩所推正書字雖非專門而灑落可愛想見其風度渾作詩似杜牧俊逸不及而美麗過之古今學詩者無不喜誦故渾之名益著而

字畫因之而竝行也大中初守監察御史以疾告歸端居佚老有詩集行于世今御府所藏正書二

今體詩上下 島絲欄

張欽元亡其傳官至奉禮郎作眞字喜書道釋經然不墮經生之學其遠法鍾繇唯恐失眞但去古既遠世習紛揉故未能脫去前人畦畛左規右矩自守奴書之病是亦束於教者也至如繇書幽深無際古雅有餘則又非欽元得窺其藩籬焉今御

府所藏正書二

金剛經上下

楊庭不知何許人也爲時經生作字得楷法之妙長壽間一時爲輩流推許唐以武后好奇立異自我作古至輒易一十九字當時如薛稷之流亦復宗之庭嘗書五蘊論悉用武后所易字而卷尾繫經生臣名要是一時奉命自應爾耳唐書法至經生自成一律其間固有超絕者便爲名書如庭書

是亦有可觀者今御府所藏正書一

五蘊論

景審南陽人也工作詩留心翰墨長慶中以泥金正書黃庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而有典則又作詩以題其卷末云金粉爲書重莫過黃庭舊許右軍多請看今日酬仁德何似當時爲愛鵝大抵唐人類多工書然亦頗自珍惜如歐陽通初倣父詢書後亦名世非狸毛爲筆犀象爲管

未嘗輒書審於內景經必粉金而寫之蓋亦非率爾而作也今御府所藏正書一

黃庭經

鈕約史傳不載善正書作細字使人喜見而忘倦蓋其字畫雖小而圓勁成就不乏精神爲可喜者嘗攷昔人之論字以謂大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘結密而無間瘞鶴銘近之寬綽而有餘蘭亭敘近之蓋約之小字雖未足以比

肩古人而至其字形頓放頗有意味亦不窘於邊幅而韻勝者今御府所藏正書一

小字三教經

女仙吳彩鸞自言西山吳眞君之女大和中進士文蕭客寓鍾陵南方風俗中秋夜婦人相持踏歌婆娑月影中最爲盛集蕭徃觀焉而彩鸞在歌場中作調弄語以戲蕭蕭心悅之伺歌罷躡蹤其後至西山中忽有青衣燃松明以燭路者彩鸞見蕭

遂偕往復歷山椒有宅在焉至其處席未暇暖而彩鸞據案如府司治事所問皆江湖喪溺人數蕭他日詢之彩鸞初不荅問至再四乃語之我仙子也所領水府事言未既忽震雷迅發雲物冥晦彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞譴詞云以汝泄機密事罰爲民妻一紀彩鸞泣謝諭蕭曰與汝自有冥契今當往人世矣蕭拙於爲生彩鸞爲以小楷書唐韻一部市五千錢爲糊口計然不出一日間

能了十數萬字非人力可爲也錢囊羞澀復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年蕭與彩鸞遂各棄一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當於仙品中別有一種風氣今御府所藏正書一十有三

唐韻平聲上　唐韻平聲下

唐韻上聲　唐韻去聲

唐韻入聲　唐韻上下二

唐韻六

道士杜光庭字賓聖道號東瀛子括蒼人也傳授眞大師特進撿挍太傅太子賓客兼崇文館大學士行尚書戶部侍郎廣成先生上柱國蔡國公光庭初意喜讀經史工詞章翰墨之學懿宗設萬言科選士光庭試其藝不中乃弃儒衣冠入道游意澹漠著道家書頗研極至理至條列科教自漢張道陵暨陸脩靖撰集已來始末備盡于今羽流咸

宗之僖宗臨御光庭始充麟德殿文章應制一時流輩爲之斂衽皆曰學海千尋辭林萬葉扶宗立教海內一人而已嘗撰混元圖紀聖賦廣聖義歷帝紀暨歌詩雜文僅百餘卷喜自錄所爲詩文而字皆楷書人爭得之故其書因詩文而有傳要是得煙霞氣味雖不可以擬倫羲獻而邁往絕人亦非世俗所能到也光庭嘗一日忽謂門人曰青城方創眞宮工未畢上帝命余作岷峨主司恐不久

於人間世他日因復謂眞宮成矣遂披法服與門弟子別而李異哉信人材不特人間少天上亦少昔李賀以天上玉樓成賀作記而去其類是矣今御府所藏正書一

送先輩詩

道士梁元一亡其鄉里天資孤潔不染世習丹藥之暇尤喜翰墨初慕鍾王楷法久而出入規矩之外然其法嚴其氣逸其格清其嚴也若秉簡而立

星壇其逸也若御風而揮八極其清也若秋霄之飲沆瀣凡以心專於抱一而不務外遊故其神凝而慮寂據梧隱几泯然身世之俱亡及棄輿一寓於揮灑自然有超世絶俗之態矣觀其書太上內景經作小楷法而體兼衆善乃知遊方之外者非世習之所能及也今御府所藏正書一

太上內景神經

釋曇林莫知世貫作小楷下筆有力一點畫不妄

作然修整自持正類經生之品格高者有金書經目曰金剛上味陁羅尼累數千字終始一律不失行次便於疾讀但恨拘窘法度無飄然自得之態然其一波三折筆之勢亦自不苟豈其意與筆正特見嚴謹亦可嘉矣今御府所藏正書一

金剛經

五代

吳越國錢鏐杭州臨安人倜儻有大度意氣雄傑

棄唐末亂離依閭里董昌嘯聚烏合之衆名爲禦冦而實自蹈之然李能用僖宗詔命削平江浙而據有也當時以鎮海軍節度使復領鎮東節制精兵及三萬昭宗卽位加太子中書令封本郡王梁室繼興爲尚父進封吳越國王至于後唐遂獨有方面號令一十三郡垂四十年修中州貢賦籍無虛日風物繁庶族系侈靡浙人俚語目之曰海龍君言富盛若彼也方其與群英爭逐橫槊馬上何

暇議文墨耶然而喜作正書好吟吼通圖緯學晚歲復降已下士幕客羅隱雅好譏評雖及鏐微時事怡然不怒人以大度稱之狀貌凜凜亦人間一英物也所書復剛勁結密似非出用武手殆未易以學者規矩一律擬議耳逮藝祖有天下其孫俶能納土稱蕃遂使後世子孫縻我爵祿承承不絕亦其英風餘澤沾丐雲仍者多矣今御府所藏正書一

貢棗帖

南唐僞主李璟字伯玉先主昇之長子違命侯煜之父也幼已穎悟既爲主器卽典軍旅撫下有方略時皆歸之及嗣昇位能奉中州以恩信結鄰壤江左老稚不勤兵革者十有九年亦霸道之雄也宋齊丘以舊臣與先主爲布衣交挾不賞之功跋扈無前卽竄而死之又其果敢如此然於用武之時乃能亹亹修文圖回治具故史稱其富文學工

正書觀其字乃積學所致非偶合規矩其後煜亦以書名與錢俶相先後蓋其源流本有自也今御府所藏正書一

邊鎬奏狀

薛貽矩字熙用河東聞喜人也唐乾符中登進士第歷集賢校理翰林學士晚事梁太祖愛其才禮加優異累官自僕射至守司空貽矩風儀秀聳所與游者咸一時之英傑自此聲名籍甚喜弄翰墨

正書得古人用筆意且唐末接五代工書者筆蹟疑皆掃地矣觀其贈詧光草書序秀潤可觀一時學者亦鮮儷焉今御府所藏正書一

贈詧光草書序

宣和書譜卷五 終

宣和書譜卷第六

正書四

五代

盧汝弼　豆盧革

王仁裕　楊邠

宋

宋綬　蔡襄

石延年　陸經

王子韶　道士陳景元

山人蒲云　釋法暉

五代

盧汝弼字子詰不知何許人也祖綸唐貞元中有詩名父簡求爲河東節度使汝弼少力學不喜爲世胄篤意科舉登進士第文彩秀麗一時士大夫稱之復留意書翰作正書取法有歸當五季士風凋弊以字畫名家者尤少汝弼能力振所學誠不

易得官至祠部郎中知制誥贈兵部尚書今御府所藏正書一

贈謇光詩

豆盧革史失其世系遭五代離亂避地鄜延守中山王處直辟爲幕官同賦牡丹革以桑柘對處直雅器重遷節度判官唐莊宗講求賢相或以革名家子舉之遂召拜左丞相作正書雖有隱者態度然要之不出五季人物風氣其點畫同爲一律非

若楊凝式之書在季世翰墨中如景星鳳凰之傑出宜華輩皆不以書得名也今御府所藏一十

正書

開講帖　友公大德帖

鄭長官帖　王郎君帖

行書

大德帖　吾師帖

寒食帖　買花帖

頂辭帖　田園帖

王仁裕字德輦天水人也官至太子少師幼不羈唯以狗馬彈射爲務中年銳意於學一夕夢剖其腹腸胃引西江水以浣之覩水中沙石皆有篆文及寤胸中豁然自是文性超敏洞曉音律作詩僅千篇目之曰西江集嘗觀列禦寇言神遇爲夢謂以一體之盈虛消息皆通於天地應於物類非偶然也王獻之夢神人論書而字體加妙李嶠夢得

雙筆而爲文益工斯皆精誠之至而感於鬼神者也仁裕翰墨雖無聞於時觀其送張禹傅詩正書清勁自成一家豈非濯西江水之効歟今御府所藏正書一

送張禹傅詩

楊邠魏州冠氏人也少爲州掌籍吏事漢高祖官至樞密使隱帝即位加中書侍郎平章事邠長於吏事執政以來裕藏實兵甲完國用不乏邊鄙肅

靜皆其功也末年留意搢紳延客門下知經史有用乃課吏傳寫至其作正書雖不能造鍾王之藩翰然氣格超邁粗有可觀今御府所藏正書一

淸潭等帖

宋

文臣宋綬字公垂趙人也官至參知政事謚曰宣獻其事業載之史牒詳矣綬雅有記性嘗試童行法華經誦十日不復遺一字蓋其性與下愚相遠

如此作字尤爲時所推右然亦自喜其書在翰苑日凡制藁必集成篇至於點畫亦不妄作意其文必附書以垂後世耳嘗爲小字正書整整可觀眞是黃庭經樂毅論一派之法在天聖明道間章獻明肅后閫綬書名乃命楷法千文以規仁祖今綬所書千文實天章閣所藏之書也其後佐我仁祖以參大政亦基於此國初稱能書者惟李建中與綬二人而建中之字肥而重濁或爲時輩譏評謂

有五代以來衰亂之氣至綬則無間言蓋其書富於法度雖清癯而不弱亦古人所難到者而議者又謂世之作字於左右布置處或枯或秀惟綬左右皆得筆自非深造者特未易知綬有子曰敏求能世其家凡當時巨卿銘碣必得敏求字爲榮故二宋之書人到于今稱之今御府所藏正書八

草制　草劄

密表　杜甫謁廟詩

和圓池詩筆　飛白書上下二

千文

文臣蔡襄字君謨興化軍人也官至端明殿學士博古尚氣節居諫垣樂言事初范仲淹被逐余靖尹洙歐陽脩以極論援救坐是皆罪貶襄於是作四賢士詩以高其風天下咸誦之守福州日南方風俗病者不食藥而敦信巫覡雖至垂死而恬然尚鬼其利人之財者以蠱毒之積年以爲患襄至

去巫覡而殺其害人者故一方安堵而宿弊滌工字學力將求配古人大字鉅數尺小字如毫髮筆力位置大者不失結密小者不失寬綽至於科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不臻玅而尤長於行在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘仁祖深愛其書嘗御製元舅隴西王李用和墓銘詔襄書之已而學士撰溫成皇后銘文又詔襄書而襄辭曰此待詔職也儒者之工書所以自遊

息而已仁祖亦不强之人謂古今能自重其書者惟王獻之與襄耳襄游戲茗事間有前後茶錄復有荔枝譜世人摹之石自珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者不以爲過而復推爲本朝第一也論者以謂眞行簡劄今爲第一正書爲第二大字爲第三草書爲第四其確論歟此所得於正書爲多今御府所藏正書三

南郊慶成詩　茶錄

還賴詩

文臣石延年字曼卿本幽州人官至太子中允祕閣校理少應進士舉眞廟朝該三舉進士推恩補奉職延年以母老不擇祿而就久之朝廷爲改太常寺太祝出知濟州金鄉縣爲邑有治聲凡兩除監郡一爲大理丞遂入館然跌蕩不羈劇飲尚氣節視天下無復難事不爲小廉曲謹以投苟合上書論事有讜語朝廷用其計令奉使河東籍鄉兵

既還易服色當時延年雖在祕閣而不屑夜遊浮沈閭巷間見者如遇於煙雲中一日與酒徒詣肆中縱飲銜杯無算終席不交一語引去以此人異之指其地爲遇仙其在寶元康定間文詞筆墨照映流輩得之者不異南金大貝以爲珍藏其正書入妙品尤喜題壁不擇紙筆而得如意初沿汴而東繫舟泗水龜山下佛祠釋子以題殿榜爲請乃爲劇飲卷氈濡墨作方丈字一揮而成人以爲絕

筆異時范仲淹作文誄之云延年之筆顏筋柳骨散落人間寶爲神物歐陽脩亦作詩美之曰延年醉題紅粉壁壁粉已剝昏煙煤河傾崑崙勢曲折雪壓太華高崔嵬其爲名流推許如此今御府所藏正書一

西師詩

文臣陸經字子履越人也官至集賢殿修撰作郡以儒術飾吏事而所至以能稱善眞行書當時與

蘇舜欽爲輩流而筆法亦僅同一律前輩高文必求經爲之書故經之石刻殆遍天下若歐陽修思潁諸詩得經書方喜甚稱然多作正書其典嚴以規矩自窘譬之椎魯如參厚重如勃亦盛德君子渾金樸玉所自表發也觀者自應得之耳今御府所藏四

正書

蒲州詩　武林謠

行書

蕭相樓等詩　郊居等詩

文臣王子韶字聖美浙右人官至祕書少監宿學醇儒知古今以師資爲已任方王安石以字書行於天下而子韶亦作字解二十卷大抵與王安石之書相違背故其解藏於家而不傳尤長於孟子而學者師其說一日子韶訪一縣令正見令與舉子談孟子縣令者寡聞人也不知子韶善此書而

與客談不已置子韶一隅蓋旁若也久之乃問子韶曰頗曉孟子否子韶荅以從頭不曉令怪其語子韶曰孟子不見諸侯而首篇稱見梁惠王何也令與客皆無對久之知子韶也爲之靦顏喜作正書雖其餘事然亦出於力學至於三過筆眞可以挂萬鈞之重蓋其學本宗褚遂良顏眞卿而莽年自變爲一家耳今御府所藏正書一

杜衍詩

道士陳景元字太虛師號眞靖自稱碧虛子建昌南城縣人師高郵道士韓知止已而別其師遊天台山遇鴻濛先生張無夢授祕術自幼喜讀書至老不倦凡道書皆親手自校寫積日窮年爲之疴僂每著書十襲藏之有佳客至必發函具鉛槧出客前以求點定其樂善不已復如此然不汎交未嘗與俗子將迎惟相善法雲寺釋法秀人比之廬山陸修靜交惠遠也初遊京師居醴泉觀衆請開

講神考聞其名詔即其地設普天大醮命撰青詞以進既奏稱善得旨賜對天章閣遂得今師名又改章服累遷至右街副道錄已卯乞歸廬山復以葬親爲請詔賜白金助之既歸行李無他物百擔皆經史也所居以道儒鑿書各爲齋館而區別之四方學者來從其遊則隨所類齋館相與校讐於是人人得盡其學而所藏號爲完書所役二奴一曰黃精二曰枸杞馴而不狡眞有道者之役也一

時大臣如王安石王珪喜與之遊初歸廬山與安石作別安石問其乞歸之意景元云本野人而今爲官身有吏責觸事遇嫌猜不若歸廬山爲佳耳安石韻其語書靜几間曰官身有吏責觸事遇嫌猜野性難堪此廬山歸去來復書其詩後云眞靖自言如此蓋喜其不素諂也又嘗與蔡卞論古今書法至歐陽詢則曰世皆知其體方而莫知其筆圓卞頗服膺生平不喜作草字惟欲正書大抵祖

述王羲之樂毅論黃庭經下逮歐陽詢化度寺碑耳故其於古人法度中粗已贍足當其放手足之時年已七十沐浴改衣韻語長嘯一聲正坐而逝其語云昔之委和今之蛻質非化非生復吾眞宅世乃悟其尸解凡手自校正書有五千卷注道經二卷老氏藏室纂微二卷解莊子十卷編高士傳百卷所著文集二十卷以至作大洞經音義集注靈寶度人經凡有益於學者莫不致力焉今御府

所藏八

正書

陶隱居傳　高士傳

樂毅傳　相鶴經

陳諶等墓誌　種玉故事

行書

岩棲賦　試墨書等詩

山人蒲云西川漢州綿竹人也幼有方外之趣布

裘笻杖游山野間賣藥得錢入酒家醺然一醉類有道之士尤喜翰墨作正書甚古嘗以雙鉤字寫河上公注道經筆墨清細若游絲縈漢孤煙裊風連綿不斷或一筆而爲數字分布勻穩風味有餘覽之令人有凌虛之意大抵書法自科斗一散學者紛紛於是有垂露偃波芝英倒薤之說各工其習以文其一家之學亦宜在所錄也今御府所藏

正書二

雙鉤道經　雙鉤德經

釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上効封人祝萬歲壽作正書如半芝麻粒寫佛書十部曰妙法蓮華經曰楞嚴經曰維摩經曰圓覺經曰金剛經曰普賢行法經曰大悲經曰佛頂尊勝經曰延壽經曰仁王護國經自塔頂起以至趺座層級鱗鱗不差毫末更爲出香器置其中間而經字僅足開卷翬飛照映眼睫恍然如鬱羅蕭臺突兀碧

落孕育氣象亦奇觀也說者謂作此字時取竅密室正當下筆處容光一點明而不曜故至細可書復有瞭然眸子方辨茲事然其字累數百萬不容脫落而始終如一亦誠其心則有是耶今御府所藏正書一

細書經塔

宣和書譜卷六　終

宣和書譜卷第七

行書敘論

自隸法掃地而眞幾於拘草幾於放介乎兩間者行書有焉於是兼眞則謂之眞行兼草則謂之行書爰自西漢之末有頴川劉德升者實爲此體而其法益貴簡易相間流行故謂之行書德升而下復有鍾繇胡昭者同出於德升之門然昭用筆肥重不若繇之瘦勁故昭李於無聞而繇獨得以行

書顯當時謂繇善押書者此也及晉王羲之獻之心得神會處不由師授故竝臻其極蔚然爲翰墨之冠晚有王珉復善此學而議其書者有峻如崧高爛若列宿之況信乎行書之在字學非富規矩有來歷不能作此譬之千里之足屈伏櫪下則成虧何在及其緩轡闊步爭馳蟻封間於是駑驥遂分書之有行若是也今得其自晉以來至于本朝以行書名世者凡五十有八人焉其間如晉之王

濛宋之薄紹之唐虞世南歐陽詢李邕蘇靈芝之徒各各自具一體傑然出于其類者多矣本朝則有李建中蘇舜欽陸經王安石蔡京筆勢奕奕足以追配古人名垂後世有可觀者於是類而裁之爲一家法

行書一

晉

王衍　謝奕

桓溫　謝安

謝萬　陸玩

張翼　王濛

王徽之　王遂

晉

王衍字夷甫瑯琊臨沂人相孝懷　官至太尉早歲穎悟初詣山濤濤嗟歎良久目送其去曰何物老嫗生寧馨兒及長聞譽四馳明悟若神自謂

可比子貢聲名籍甚傾動當世善談名理得莊老旨趣每論事理有不安隨即更改世號口中雌黃朝野翕然謂之一世龍門手捉玉柄麈尾與手同色顧愷之作畫贊亦稱衍岩岩清峙壁立千仞斯足以髣髴其人也武帝聞之問王戎曰衍於當世誰比戎曰當從古人中求耳其爲世所尚如此初好論從橫之術晚乃弃世事口不言錢稱阿堵物而已晉室士夫雅尚清談者衍爲之倡也及爲石

勒所囚心知必死乃痛自引咎慨然歎曰向若不祖尚浮虛戮力以正天下猶不至此其弟澄亦嘗謂衍曰兄形似道而神峰太儁是宜不克令終作行草尤玅初非經意而灑然痛快見於筆下亦何事雙鉤虛掌入法回腕哉其自得於規矩之外蓋眞是風塵物表脫去流俗者不可以常理規之也今御府所藏行書一

尊夫人帖

謝奕字無奕秣陵人官至安西將軍豫州刺史少有名譽初爲剡令與桓溫善溫辟爲安西司馬敦篤布衣之好於溫坐岸幘笑詠自若溫嘗曰我方外司馬也喜作字尤長於行書飄逸之氣入人眉睫故寶泉以賦美之曰達士逸蹟乃推無奕毫翰云爲任興所適又見無奕之書不拘於俗學之玅而風氣自高當時以爲達士也初從兄尚爲西州日有德政既卒州人思之請以奕嗣尚遷都督豫

司冀并四州事其知名縉紳間有素如此今御府所藏行書一

秋月帖

桓溫字元子譙國龍亢人官至丞相生未朞溫嶠見之曰此兒有奇骨故以溫名之溫豪爽有風槩姿貌雄偉而面有七星劉惔每稱其眼如紫石稜鬚作蝟毛磔斯亦見其異也然溫挺英邁之氣韞文武之才籠絡賢傑駕馭英雄受寄扞城用恢威

畧功有可稱者矣及總戎馬之權居形勢之地有睥睨窺覦之意斯實斧鉞之所宜加人神之所同弃也溫墨蹟見于世者尤少然頗長於行草觀其收東道表與夫法帖石刻字勢遒勁有王謝之餘韻亦其英偉之氣形之於心畫也今御府所藏行書一

東道表

謝安字安石世爲秣陵人官至太保方時王謝兩

族各以文采相高而安於謝族尤主斯文盟會居伯仲群從間若師資禮嘗與王濛語濛曰此客亹亹爲來逼人王導亦深器之四十不仕高臥東山屢違朝旨天下翕然有公輔望及起應辟爲宰相當桓溫跋扈談笑却之終至於帖然而後已苻堅以百萬之衆飲馬江左勢欲吞食晉國人心危甚而安用謝元輩親授方畧各當其任從容緩帶以威重壓浮議終至以寡勝衆一掃而群虜淨盡使

東晉社稷增重九鼎皆安之力也若其風氣蘊藉爲名流所慕如敦擁鼻揮麈扇又其餘耳蓋是種種超詣每經意處便非他人可到初慕羲之作草正字而羲之有解書之目後之評其字者亦謂縱任自在若蜫盤虎踞之勢要當入能品也然其玅處獨隸與行草耳此所有惟行書爲多其家若尚若萬若道蘊皆以書名世者信有自來矣今御府所藏行書三

中郎帖　近問帖

善護帖

謝萬字萬石官至豫州刺史其才器雋秀頗喜矜持故早得時譽簡文帝初作相時聞萬名召爲撫軍從事中郎萬著白綸巾衣鶴氅裘履版而前既見與簡文共談移日其風致見重于時如此萬工言論善屬文作字自得家學清潤遒勁風度不凡然於行草最長惜其歲月之久少及見者獨鯁恨

一帖尤著見于世其亦魏晉已來流傳到眼者類多哀悼語此其然也今御府所藏行書二

賢妹帖　　鯁恨帖

陸玩字士瑤吳人機從弟也器量洪雅弱冠有美譽喜翰墨尤長行書及登公輔謙遜不辟掾屬成帝聞而勸之不得已從命所辟皆寒素有行之士玩以弘重爲人主所貴稟性通雅不以名位格物誘納後進謙若布衣縉紳之徒莫不依之時瑞星

見以疾不能造朝親書其表以賀略曰德合神明嘉瑞屢臻普天率土莫不同慶其筆力瘦硬有鍾繇法然議者謂繇書如雲鶴遊天群鴻戲水行間茂密實亦難過玩之字畫雖不期與之方駕然雅重之氣發于筆端而有典則亦足以昭示於世也玩官至尚書令與平伯令御府所藏行書一

賀瑞星表　晉元帝批附

張翌字君祖下邳人官至東海太守善隸草時穆

帝令翌寫王羲之手表穆帝自批其後羲之殆不能辨眞贋久乃悟云小人幾欲亂眞王僧虔嘗謂羲之書一朝人物莫有及者而翌之書遂能亂眞故已咄咄羲之矣蓋翌正書學鍾繇草書學羲之皆極精妙當時與王脩江灌輩竝馳爭先今觀其行書故可以想見其他云今御府所藏行書一

舅氏帖

王濛字仲祖太原晉陽人也官贈司徒濛少時放

縱不羈晚節克已勵行有風流美譽虛已應物思而後行喜怒不形于色美姿容居貧帽弊入市而市嫗悅其貌遺以新者時人以爲達工隸書草法俱入能品王僧虔以謂可比庾翼議者不以爲過論章草作人字法嘗謂趯之欲利拔之欲輕世以濛爲知言然世所存者多行書王安石初學其書頗得筆意論者以謂有橫雨斜風之勢則濛之書又可知矣今御府所藏行書一

餘杭帖

王徽之字子猷逸少冢嗣也世家秣陵官至黃門侍郎初桑桓溫幕下爲狂司馬忘形骸無客禮溫優之不校也及佐桓冲尤不事事惟以手板柱頰云西山朝來致有爽氣而已嘯詠竹間寄以天樂山陰雪夜理舟詣戴乘興而往興盡而還世稱其眞正以慨達凌物故名教之流或病之要之亦王氏佳子弟也其作字亦自韻勝羊欣謂尤長於行

草信不誣矣然律以家法在羲獻間特未可以甲乙論云今御府所藏行書四

僧倫帖　至節帖

仲宗帖　蔡家帖

王遂失其世系官至平北將軍徐州刺史而世所傳者特因其書爾作行書有羲獻法疑是其家子弟故典刑具在而後世雖斷紙餘墨亦復寶之也

婚事一帖尤爲人所知流傳至今觀其布置婉媚

構結有法定非虛得名大抵字學之玅晉人得之爲多而王氏之學尤盛焉今御府所藏行書一

婿事帖

宣和書譜卷第八

行書二

宋

孔琳之

梁

陶弘景　王筠

陳

陳叔懷　蔡凝

唐

虞世南　歐陽詢

歐陽通　陸柬之

李邕

宋

孔琳之字彥琳會稽山陰人官止祠部尚書琳之好文博古至於音律之習無不超詣作行草度越流輩方時以剛正自力不能阿諛當前者故奄奄

衆人後至於作字之工人不得而掩遏也議者以謂飛流坐勢則呂梁之水焉二王已後略無其比王僧虔亦謂琳之書天然絶逸極有筆力蓋其所養豪放恥事遲拙故筆端流暢快健若不凝滯於物者或以謂功夫少此又責備春秋之法也今御府所藏行書一

日月帖

梁

陶弘景字通明丹陽秣陵人也身長七尺四寸神采聳秀有仙風道骨讀書萬餘卷善琴碁工草隸而行書尤妙大率以鍾王爲法骼力不至而逸氣有餘然苦心篤志未嘗懈倦無紙墨則至於以荻畫灰苦恨無書以爲楷式則願作主書吏故其苔武帝論書云愚固博涉患未能精其刻意於學有至於此袁昂謂其書如吳興小兒形雖未成長而骨體甚駿快李嗣眞亦云如麗景霜空鷹隼初擊

俱以駿快稱今觀其書信乎其非虛言也弘景少得養生之道初爲諸王侍讀除奉朝請郎上章辭祿止于句容之句曲山自號華陽隱居辟穀導引老而童顏眞神仙中人也後贈中散大夫今御府所藏行書六

楊瓊瑤密辭　華陽洞天帖

屈畫帖　茅山帖

帶名帖　茅山仙蹟

王筠字元禮一字德柔瑯琊臨沂人官至太子詹事筠天資穎悟自七歲能屬文年十六爲芍藥賦見者皆賞其奇絶及長而學益工與從兄泰齊名一時如陳郡謝覽弟舉亦有重譽人爲之語曰謝有覽舉王有養炬炬卽泰養卽筠竝小字也尚書令沈約爲當時辭宗每愼許可見筠文必咨嗟吟詠以爲已所不逮嘗作草木十詠書于約郊居之壁不加篇題約謂人曰此詩指物呈形無假題目

一日從容啟梁高祖曰晚來名家唯見王筠獨步是約之所許蓋不誣矣遷中書舍人掌東宮書記昭明太子宴于元圃太子執筠之袖撫劉孝綽之背云所謂左把浮丘袖右拍洪崖肩其見重如此筠即僧虔之孫僧虔以書名世而筠於書遂復有家傳之學尤喜手抄書史至寓目暫觀皆即疏記自是筆端復熟縱使不學亦自超詣尤工行書然筠性洪厚不以藝能高人故於書世罕其傳要是

王謝家風範自應度越流輩今御府所藏行書一

至節帖

陳

陳叔懷不載於史作行書筆畫圓整其論梅發一帖字雖嫵媚而中藏勁氣如幽香孤豔凌轢冰霜者其清致自應如此大抵昔人爲文肆筆莫不因其感發既得於心遂應於手亦自不知其所以然也至如王羲之來禽青李帖最爲知名梅帖宜其

爲世所傳也陳都江左而梅本江淮物因知叔懷其必江左人也今御府所藏行書一

梅發帖

蔡凝字子居濟陽考城人也以名公子遐尚高宗女信義公主拜駙馬都尉幼警悟聞見必曉而風儀俊邁容止詳雅好儒學博涉經傳喜爲文辭善草隸而行書尤擅一時凝家世貴顯又身爲國壻既不爲膏粱紈綺所移而字畫秀潤風致尚可以

追步晉人書法至陳故亦少變如凝刻意字學爲時推許豈易得哉官至中書侍郎晉陵太守今御府所藏行書一

朗希帖

唐

虞世南字伯施越州餘姚人官至銀青光祿大夫祕書監與兄世基執弟子禮于吳郡顧野王力學不倦至累旬不盥櫛文章婉縟慕僕射徐陵由是

聲譽籍甚陳滅與世基入隋世基辭章清勁過世南而贍博不及俱名重一時議者以比晉二陸釋智永善書得王羲之法世南往師焉於是專心不懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力敵亦猶韓盧之追東郭毚也虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞爲優蓋世南作字不擇紙筆皆能如志立意沉粹若登太華百盤九折委

曲而入杳冥或以比羅綺嬌春鵾鴻戲海層臺緩步高謝風塵其亦善知書者族子纂孫郁皆能繼世而風骨不逮世南外若不勝衣而中抗烈論議持正氣無所屈唐文皇一見奇之嘗曰與世南商略古今有一言失未嘗不悵恨乃詔曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰忠讜二曰友悌三曰博聞四曰詞藻五曰書翰有一於此足謂名臣而世南兼之其器重如此嘗作筆髓學者多宗焉有

孔子廟堂碑千佛銘師子賦昭陵刻石銘嘉瑞賦最聞于時然世南雖以正書見稱而行字出奇處亦不在名流下此所得惟多行字耳今御府所藏一十有三

行書

積年帖　借乳鉢帖

枕臥帖　蔬會帖

翰墨帖　賢士帖三

汝南公主銘藁

草書

論道帖　關內帖

前書帖　臨張芝平復帖

歐陽詢字信本潭州臨湘人官止太子率更令敏悟超絕江總一見知其令器也於是授以書傳每讀輒數行俱下遂該洽經史爲時聞人初仕隋爲太常博士唐高祖徵時數與游既卽位累擢給事

中詢喜字學王羲之書後險勁瘦硬自成一家議者以謂眞行有獻之法蓋自羊欣薄紹之已後略無勍敵獨智永恃兵精練欲與旗鼓相攻而詢猛銳長驅智永亦復避鋒殆將爲之奪氣其作付善奴傳授訣筆意殆盡是誠有所得者至雞林遣使求詢書高祖聞而歎曰詢之書名遠播夷狄彼觀其蹟固謂形貌魁梧耶當時名重如此詢嘗行見索靖所書碑初墜之而去後復來觀乃悟其玅於

是臥于其下者三日由是晚年筆力益剛勁有執法面折庭爭之風或比之草裏蛇驚雲閒電發至其筆畫工巧意態精密俊逸處而人復比之孤峰崛起四面削成論者皆非虛譽也然詢以書得名實在正書若化度寺石刻其墨本爲世所寶學者雖盡力不能到也而張懷瓘又稱其飛白隸行草入玅大小篆章草入能蓋亦各具一家之見然而詢雖以正書爲翰墨之冠而至於行字又復變態

百出當是正書之亞此得其行字爲多焉子通亦善書臨[redacted]咄咄逼眞今御府所藏四十

正書

衛靈公論　强弱論

節封奕事　節蘇原事

行書

秋風辭　周公帖

鄒穆公帖　齊宣王帖

十商讀書帖　荀公帖
戰國策帖　子卿帖
庾亮帖　張翰帖
度尚帖　戴逵帖
善奴帖三　祭祀帖
四時祭祀帖　百家帖
門籍帖　自遣帖
勸學帖　海上帖

陶隩帖　祖訥帖

守謙帖　薄冷帖

金蘭帖　北遊帖

講書等帖　千文

草書

孝經　院君帖

盈虛帖　京路帖

途路帖　京兆帖

歐陽通潭州臨湘人官至司禮郎判納言事父詢以書名著于時通蚤孤母徐氏教以父書懼其家學不振於是每遺通錢紿云質汝父書蹟之直通遂刻意臨倣不數年乃繼詢名號大小歐陽體然行草得詢之險勁盤結分布意態則有所未及亦不失其爲名書也通晚善用狸毛爲筆覆以兔毫管用象犀非得此不作字也其亦自爲標制若詢不擇紙筆皆能如志則通未爲達論也至風節學

藝父子表見一時爲唐名臣亦已美哉今御府所藏行書二

節陳高祖本紀　千文

陸柬之吳郡人也官至朝散大夫守太子司議郎柬之虞世南甥也少學舅氏書多作行字晚擅出藍之譽遂將咄逼羲獻落筆渾成恥爲飄颺綺靡之習如馬不齊髦人不櫛沐雖爲時鄙要是通人之達觀但覽之者未必便能識其佳處論者以謂

如偃蓋之松節節加勁亦知言哉然人材故自有分限東之書其隸行入玅章草草書入能是亦未免其利鈍也書頭陁碑急就章龍華寺額武丘東山碑最聞于時此所存者特頭陁碑急就章耳今御府所藏六

行書

蘭若碑　頭陁寺記

蘭亭詩　千文

臨王羲之蘭亭敘

草書

急就章

李邕字泰和揚州江都人也嘗作北海守故世號李北海父善有雅行博通古今然不能屬文人號曰書篤邕資性超悟才力過人精於翰墨行草之名尤著善注文選書成以問邕不敢對而意欲有所更善令邕補其遺邕則附事見意燦然明白善

以其意不可奪故兩存其書邕一日謁特進李嶠自言讀書未備願一見祕書及假直祕書未幾月而辭去嶠驚問其與篇隱帙了辨如響嶠歎服之邕剛毅忠烈臨難不苟免少習文章嫉惡如讐不容於衆邪佞爲之側目然雖詘不進而文名天下盧藏用謂之如干將鏌鋣難與爭鋒但虞傷缺耳邕初學變右軍行法頓挫起伏既得其玅復乃擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書中仙手裴休見

其碑云觀北海書想見其風采大抵人之才術多不兼稱王羲之以書掩其文李淳風以術映其學文章書翰俱重於時惟邕得之當時奉金帛而求邕書前後所受鉅萬餘自古未有如此之盛者也觀邕之墨蹟其源流實於羲之議者以謂骨氣洞達奕奕如有神力斯亦名不浮於實也杜甫作歌以美之曰聲華當健筆灑落富清製爲世之所仰慕率皆如是今御府所藏行書十

光王帖　撿校帖

與上人帖　閻爵帖

永康帖　披雲帖

潭永帖　勝和帖

葛粉帖　古詩帖

宣和書譜卷八　終

宣和書譜卷第九

行書三

唐

吳通玄　李白

張籍　裴濬

杜牧　李景讓

崔龜從　白居易

裴休　司空圖

唐

吳通玄海州人官至起居舍人與弟通微皆以博學文章稱於時善画及書於行草尤長通玄舉神童補秘書正字復擢文辭清麗科調同州司戶參軍德宗立與通微相繼召爲翰林學士頃之遷起居舍人知制誥通玄不獨以詞章照映士林而字畫固自不凡至德宗每有誤述非得通玄筆卒不滿意其詞翰之妙爲時器重如此故當時名臣碑

刻往往得其書則誇以爲榮至於文蓁斷幅殘紙人爭傳之今御府所藏行書三

魚朝恩神道碑蓁上下

度人經不完

李白字太白生於巴西彌月之初母夢長庚故因以取名卅歲知通書及長好擊劍落落不羈束喜與酒徒縱飲世有六逸八仙之目賀知章一見號謫仙人薦之明皇以布衣召見金鑾殿爲降輦步

迎如見園綺論世務答蕃書筆不停綴帝嘉之以寶床賜食於前手爲和羹令待詔金馬門當時榮之未幾不爲親近所喜有詔放還裴回江左依李陽冰愛謝家青山有終焉之志澄江月滿擊舟夜渡著宮錦袍吟嘯其間端是風塵表物也唐人作詩未有如杜甫時白亦得差肩於甫至其名章俊語鬱鬱芊芊之氣見於毫端者固已逼人是豈可與泥筆墨蹊徑者爭工拙哉嘗作行書有乘興踏

月西入酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫尤飄逸乃知白不特以詩名也今御府所藏五

行書

太華峰　乘興帖

草書

歲時文　詠酒詩

醉中帖

張籍字文昌和州烏江人以進士登科官至國子

司業善書翰行草爲最性狷直不容物是時韓愈以文衡輕重天下士而籍爲愈客且薦於朝自爾名播人口一時賢士爭與之遊其作詩善樂府句法出諸客右觀夫字畫凜然其典雅幹旋處當自與文章相表裏不必以書專得名也且後世欲見韓門弟子之風采者當於此求其髣髴今御府所藏行書一

希深帖

裴濟河東聞喜人飽學問以蔭補入官官至兵部侍郎謚曰欽好直言極諫謇謇有王臣節雖不用于時而人嘉其忠喜梁昭明所集文選乃哀今昔辭章續而號之大和通選頗奪士論史復載其緑書爲時推右晚歲行草尤勝當是其耿耿流於毫端者故筆不病而韻自高耳昔人以書傳於時未必以字得名蓋或以忠義稱或以文章稱況身兼數器而字畫又佳如濟者誠不可多得也今御府

所藏行書一

大司寇帖

杜牧字牧之樊川人也善屬文第進士復舉賢良方正宰相李德裕素奇其才歷黃池等州刺史入爲考功知制誥遷中書舍人牧剛正有奇節不爲齷齪小謹敢論列大事指陳利病尤切時務於詩情致豪邁人號小杜以別杜甫其作阿房宮賦辭彩尤麗有詩人規諫之風至今學者稱之作行草

氣格雄健與其文章相表裏大抵書法至唐自歐虞柳薛振起衰陋故一時詞人墨客落筆便有佳處況如杜牧等輩耶今御府所藏行書一

張好好詩

李景讓字後巳幷州文水人官至太子少保謚曰孝贈太尉愿之孫也以蔭補入官性方毅敢言無忌憚寶曆初爲右拾遺淮南節度使王播以錢十萬市朝廷權求領鹽鐵景讓亟論不可由是士林

高其操守其在朝廷上雖凜然有不可犯之色而退食閨門則雍雍唯謹所居東都樂和里人號樂和李公史以謂清德紀之也觀其書亦稱所聞前人墨帖類非以書得名然世之寶藏者特以其人耳況如景讓德望議論一世所宗其行書又足以追配古人當時如沈傳師以書自名而雅與景讓厚至爲江西觀察而表以自副宜其所學故自超妙是宜其翰墨所以有傳也今御府所藏行書一

再拜郎中帖

崔龜從字元吉史不載其何許人相文宗官至宣武軍節度使初以進士登第復以賢良方正拔萃三中其科天下翕然以師匠尊之故當時片文遺帖往往爲世所寶想見其儒宗氣味蓋不必以書得名也今宛陵行書帖乃其一耳大抵儒家者流雖使不善書其點畫頓放處本自不惡況唐人類皆善書龜從又其學者之規範也今御府所藏行

書一

宛陵帖

白居易字樂天家翰城以刑部尚書致仕居易敏悟絕人工爲文章顧況一見其文不覺自失曰吾謂斯文已絕今復見子矣擢進士拔萃入爲翰林後貶江州司馬然雖失志能順適所遇若忘形骸者會昌初家東都履道里居第疏沼植木龍門構石樓香山鑿八節灘自號醉吟先生或經月不茹

葦又稱香山居士與胡杲吉改鄭據劉眞盧眞張渾狄兼謨盧貞燕集皆高年不仕人慕之繪爲九老圖居易文章精切然最工詩長於諷諫得失名傳雞林初與元稹酬詠故號元白復與劉禹錫齊名又號劉白始生七月能指之無二字蓋以天稟觀其書豐年洛下兩帖與夫雜詩筆勢翩翩大抵唐人作字無有不工者如居易以文章名世至於字畫不失書家法度作行書妙處與時名流相後

先蓋胸中淵著流出筆下便過人數等觀之者亦想見其風槩云今御府所藏行書五

豐年帖　洛下帖

生涯帖　劉郎中帖

送敏中歸邠寧幕等詩

裴休字公美孟州濟源人也操守嚴正幼偕昆弟隱于家塾講經著書經年不出戶有饋鹿者諸生共薦之休不食曰蔬食猶不足今一啖肉後何以

繼擢進士第舉賢良方正與等歷昭義河東鳳翔荆西四節度官止太尉宣宗嘗曰休眞儒者然好浮屠居常不嗜酒肉講求其說演繹頗多嘗謂人之本心靈明廓徹廣大虛寂逐物迷已者不能達耳故其爲人蘊藉進止雍閑行不暾察然刻意翰墨眞楷遒媚作行書尤有體法嘗建化成寺僧粉額以候休題他日見之神色自若以袖揾墨而爲書之字勢奇絕見者嗟賞今御府所藏行書一

判疏言狀

司空圖字表聖河中虞鄉人咸通末擢進士第遷中書舍人召拜兵部侍郎以足疾固辭居中條山王官谷名其亭曰休休作文以見志以謂量才一空休揣分二空休耄而賸三空休自號爲耐辱居士其父輿得徐浩眞蹟一屏題朔風動秋草邊馬有歸心尤爲精絕輿遂於其下記云怒猊抉石渴驥奔泉可以視碧落矣因以戒圖曰儒家之寶莫

踰此屏圖後爲之志曰人之格狀或峻則其心必勁視其筆蹟可以見其人於是知圖之於書非淺淺者及觀其贈詧光草書歌於行書尤妙知筆意史復稱其志節凜凜與秋霜爭嚴考其書抑又足見其高致云今御府所藏行書二

贈詧光草書歌　贈詧光草書詩

宣和書譜卷第九　終

宣和書譜卷第十

行書四

唐

盧知猷　吳融

韓偓　任疇

林藻　徐凝

韋榮宗　蘇靈芝

婦人薛濤　道士魚又玄

唐

盧知猷字子謇失其世次以進士登第復中宏辭官至太子太師守饒州日以善政聞自此遂錄用器量宏淡不與物競號稱長者爲文富贍作字有楷法時頗稱之蓋昔之爲論者以楷爲上行次之章草又次之草書爲下以其難工者楷法而易工者草字耳故前人定書以王羲之楷法爲第一鍾繇次之自繇而下無人則知其楷法者不可多得

知猷之書有此者是豈不學而能乃其注意於此非一日也然知猷雖以楷法稱而此所得惟行書耳今御府所藏行書一

送誓光序

吳融字子華越州山陰人官至翰林承旨祖翁有高世志不應召辟朝廷賜文簡先生號融幼力學能世其家文辭富贍以進士登科第昭宗時指授作詔多多益辦悉當帝意爲之咨賞求其作草書

歌痛論古人筆意至於行書字畫稱是則知其留心於翰墨間復不淺耳觀其書自可以意得也今御府所藏五

行書

博士帖

草書

付虬帖

正書

贈晉光送別詩　贈晉光草書歌二

韓偓字致光京兆人佐河中府拜左拾遺遷中書舍人官至翰林學士有詩集行于世自號玉山樵人所著歌詩頗多其間綺麗得意者數百篇往往膾炙人口或樂工配入聲律粉牆椒壁竊詠者不叫勝紀自謂咀五色之靈芝咽三清之瑞露不然何清詞麗句如此之秀穎耶考其字畫雖無譽於當世然而行書亦復可喜嘗讀其題懷素草書詩

云怪石奔秋澗寒藤挂古松若教臨水畔字字恐成龍之句非潛心字學其作語不能迨此後人有得其石本詩以贈謂字體遒麗辭句清逸則知其茹芝飲露之語不爲過也今御府所藏行書二

僕射帖　芝蘭帖

任疇不知何許人也頗工行書其步驟類歐陽詢得險勁妩媚之妙大抵唐人多宗歐虞褚柳不知書法成於王氏羲獻父子散於百家家自爲學各

持一體語其大成則無有也故昔之爲論者謂歐陽眞行本出獻之及其成就則別成一家於是風流則嚴於釋智永而潤色則寡於虞世南其優劣不能不與諸子相後先耳如疇者又得詢之一體而非詢之比其品第固自可見蓋以志其上者不可得而乃得其次也今御府所藏行書一

郎中帖

林藻不知何許人也傳記莫得而詳其行實作行

書其婉約豐妍處得智永筆法爲多有唐三百年書者特盛雖至經生輩其落筆亦自可觀蓋唐人書學自太宗建洪文館爲教養之地一時習尚爲盛至後之學者隨其所得而各有成就如藻之於智永是也初永刻意學書於王羲之而頗得其妙而所乏者風神議者謂其章草入妙隸書入能於是一字之出可直五萬其爲當時所慕如此藻之步驟蓋出入智永之域者惜乎不能究永之學亦

交一臂而失之也今御府所藏行書一

深慰帖

徐凝進士也以其系喜作詩當時賦廬山瀑布泉者無慮千百輩而凝爲詩韻頗爲時輩所推許其卒章云今古長如白練飛一條界破青山色白居易以元老詞客爲時領袖亦作詩美之以爲不可跂及自爾凝聲名藉甚而後世想見其風采者獨得此一詩也蓋其宗居易者其論如此而或者有

惡詩之目以此方之李杜之域則特爲凡陋耳凝之字畫有行法固當因時而見況其筆意自具儒家風範非規規於學字者存而論之亦一種人物也今御府所藏行書二

黃鶴樓詩　荊巫夢思等詩

韋縈宗不知何許人也工正書行草而行草尤勝學者多從之喜論書法其得處皆脗合古人亦技進乎道者也嘗謂人曰凡下筆心注於手然後可

下若少等閑殆亦無憑此杜牧論文章而曰不可以輕心挑之其近是耶又嘗論筆法其淺深虛實遠近之宜各有其理略曰須淺其執牢其筆實其指虛其掌至論正書行草則曰眞書小密執宜近頭行書寬縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近欲分布齊均是亦取羲之潛從其後觀獻之執筆之意其非妙得羲之法未知超絕至是也今所有榮宗帖凡論書者居其半故知榮宗

刻意是習非苟然者矣今御府所藏六

行書

有德帖　傳教帖

臨鍾繇中郎帖　長風帖

下筆帖

正書

執筆帖

蘇靈芝儒生也史亾其傳嘗爲易州刺史郭明肅

書候臺記在幽燕之地中州患難得故胡人以墨本詣權場易絹十端方與一本其後石刻爲胡人所碎或傳奉使者過彼辨經界指候臺爲證故胡人碎而沒之靈芝行書有二王法而成就頓放當與徐浩雁行戈脚復類世南體亦善於臨倣者在唐人翰墨中固不易得蓋是集衆善而成一家者也今御府所藏行書一

達磨銘

婦人薛濤成都倡婦也以詩名當時雖失身卑下而有林下風致故詞翰一出則人爭傳以爲玩作字無女子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以學亦衛夫人之流也每喜寫已所作詩語亦工思致俊逸法書警句因而得名非若公孫大娘舞劍器黃四娘家花託於杜甫而後有傳也今御府所傳行書一

萱草等書

道士魚又玄華陽人工行書得王羲之筆意而清勁不墮世俗之習飄然有仙風道骨可以想見其人與崇道大師書作字吐辭頗類世間所傳武仙童書其論四行殊有旨趣而其一曰勤潔二曰嚴正三曰定慧四曰仁慈非深造自得何足知此宜筆端得晉人之高風今御府所藏行書一

上崇道師書

宣和書譜卷第十 終